

Escuela CERINI

COLOR AVANZADO

INTRODUCCIÓN AL COLOR AVANZADO

Nombre y Apellido: _____

TÉCNICA DE MECHAS

CONSEJOS TÉCNICOS

DISEÑO

TÉCNICA

EFEECTO

TIPO DE CABELLO

ELEMENTO

GORRA

Todo tipo de cabello

Efectos globales de mechass distribuidas en toda la cabeza.

Se utiliza una gorra de látex y agujas crochet de diferentes tamaños. Las agujas definen el grosor de la mecha.

- Finas
- Gruesas
- Muy espaciadas
- Poco espaciadas
- Mucha cantidad
- Poca cantidad
- Efectos mezclados

- **Preparación del cabello:** debe estar limpio, totalmente seco y desenredado. Debe estar sin rayas, peinado hacia atrás.
- **Colocación correcta de la gorra:** cubrir totalmente patillas, contorno frontal y la nuca.
- **Primera vez:** aplicar el decolorante en medios y puntas, y finalmente raíces.
- **Retoque:** aplicar el decolorante solo en raíces.
- **Extracción:** iniciar por el contorno. Se puede sacar hasta un 80% del cabello.
- Se puede envolver y llevar a calor.

PAPEL ALUMINIO

Medios y gruesos

Efectos marcados, localizados y desde la raíz. Genera calor natural y se logra mayor aclaración. Se puede trabajar simultáneamente con la coloración.

Papel aluminio cortado previamente según el largo del cabello. Puede ser tejida o en transparencia, utilizando el peine de cola.

- Horizontales
- Verticales
- Diagonales

- Desenredar el cabello.
- Realizar la división con un peine de cola.
- Doblar la parte superior del aluminio para emprolijar.
- Distribuir el producto por la mecha de manera uniforme, no manchar los bordes del aluminio. El ancho de la mecha siempre debe ser más angosto que el ancho del papel.
- No realizar un depósito excesivo en la raíz para evitar manchas y desbordes.
- No presionar los pliegues del paquete.

BANDA TÉRMICA

Finos y medios

Efecto muy natural. Se puede trabajar con la coloración simultáneamente. Permiten mantener la temperatura natural y aislar las mechass.

Se realiza con bandas térmicas con una medida ya diseñada para ser utilizada. La mecha puede ser tejida o en transparencia, utilizando el peine de cola.

- Horizontales
- Verticales
- Diagonales

- Desenredar el cabello.
- Realizar la división con un peine de cola.
- Depositar el producto sobre la banda térmica con la ayuda de un pincel, para facilitar la adherencia de la mecha.
- No realizar un depósito excesivo en la raíz para evitar manchas y desbordes.
- Unir dos extremos de la bandacuidando que todo el cabello que tiene depositado producto quede protegido.

AIRE LIBRE

Todo tipo de cabello

Efectos de aclaración natural (desgaste).

Se realiza manualmente aplicando el producto sobre el cabello directamente con los dedos o pincel.

Se pueden realizar de medios a puntas

- Esta técnica se puede utilizar con productos aptos para trabajar sin protección.
- Utilizar guantes.
- Desenredar el cabello.
- Realizar la división con la ayuda de un peine de cola.
- Depositar el producto en medios y puntas y distribuir con la ayuda de las manos.
- Esfumar los depósitos para evitar marcas en el color.

TIPOS DE COLORACIÓN

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	PREPARACIÓN	TIEMPO DE POSE
TONO SOBRE TONO	Tratamiento color y brillo de larga duración. Reflejos suaves y brillantes (sin amoniaco)	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en todo tipo de cabello - Realizar o modificar un color - Tonalizar mechas. - Cobertura de canas hasta un 50% - Refrescar el color en largos y puntas - Oscurece hasta 4 tonos - Aporta brillo y reflejos a un cabello natural - Aclara hasta 1 a 1 1/2 tono sobre bases claras utilizando oxidante de 15 volúmenes 	<p>1 + 1,5 1 pomo 50 gr + 75 ml Oxidante 6 vol 9 vol 15 vol</p>	Hasta 20 min
COLORACIÓN SIN AMONIACO (INOA)	Tecnología que utiliza el poder del aceite para maximizar la acción del colorante.	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en todo tipo de cabello - Sin olor - Confort del cuero cabelludo - Respeto optimo del cabello - Cobertura natural de canas hasta un 100% - Aclara de 2 a 3 tonos 	<p>1 + 1 1 pomo de 60 gr + 60 ml Oxidante 20 vol 30 vol</p>	35 min
COLORACIÓN CON AMONIACO	Coloración crema de belleza color absoluto.	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en todo tipo de cabello - Aclara de 2 a 3 tonos - 100% cobertura de canas - Reflejos profundos - Tonalizar mechas 	<p>1 + 1,5 1 pomo de 50 gr + 75 ml Oxidante 20 vol 30 vol</p>	35 min
COLORACIÓN ACLARANTE	Coloración crema para obtener rubios naturales sin decoloración previa.	<ul style="list-style-type: none"> - Se utiliza en cabellos vírgenes - Aclara de 4 a 5 tonos a partir de una base 5 - Alta neutralización del fondo de aclaración. - Permite obtener rubios fríos y puros - No cubre canas 	<p>1 + 2 1 pomo de 50 gr + 100 ml Oxidante 30 vol 40 vol</p>	50 min

Nota: el oxidante de 10 vol se utiliza para extender de medios a puntas en cabello seco.

TIPOS DE PRODUCTOS PARA DECOLORACIÓN

PRODUCTO	TIPO DE CABELLO	CARACTERÍSTICAS	PREPARACIÓN
<p>POLVO NO VOLÁTIL Con Pro-Keratina (molécula que protege la estructura interna del cabello)</p>	<p>Todo tipo de cabello Ideal para: - Bases oscuras naturales - Cabellos gruesos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de trabajo de mechas y trabajos con decoloración - Aclara hasta 8 tonos - Textura de alta adherencia - Se mezcla con oxidante de 20 ,30 y 40 vol 	<p>TRABAJO AL AIRE LIBRE 1+1 40 gr polvo + 40 ml oxidante</p> <p>MECHAS ENVUELTA 1+2 40 gr polvo + 80 ml oxidante</p> <p>DECOLORACIÓN PARCIAL/GLOBAL 1+3 40 gr polvo + 120 ml oxidante</p> <p>Nota: 40 gr es igual a 2 cucharas medidoras de polvo</p> <p>Tiempo max: 50 min</p>
<p>PASTA DECOLORANTE Tecnología revolucionaria que mantiene los lípidos del cabello</p>	<p>Todo tipo de cabello Ideal para casos difíciles: - Cabellos muy procesados - Cabellos sensibilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de trabajos de mechas y decoloración - Contiene ceramidas, aceites nutritivos y cera de abeja, que otorga más brillo y suavidad - Aclara hasta 7 tonos. - Actúa en sinergia con sus nutri-reveladores de 20 - 30 y 40 volúmenes 	<p>TRABAJO AL AIRE LIBRE 1+1 20 gr pasta + 20 ml nutri-revelador</p> <p>MECHAS ENVUELTA 1+2 20 gr pasta + 40 ml nutri-revelador</p> <p>DECOLORACIÓN PARCIAL/GLOBAL 1+3 20 gr pasta + 60 ml nutri-revelador</p> <p>Nota: 20 gr es igual a 1 cuchara medidora de pasta</p> <p>Tiempo Max: 50 min.</p>

OXIDANTES

VOLUMEN

ACLARACIÓN

UTILIZACIÓN

6 VOL

Sin aclaración

- Tonalizar
- Emulsionar
- Depositar color
- Oscurecer
- Se mezcla con coloración tono sobre tono
- Ideal para cabellos sensibilizados

9 VOL

Sin aclaración

- Tonalizar
- Emulsionar
- Depositar color
- Oscurecer
- Se mezcla con coloración tono sobre tono

15 VOL

Aclaración ligera
Desde 1/2 tono, hasta 1 y 1/2 tono a partir de una base natural 4

- Tonalizar
- Emulsionar
- Depositar color
- Se mezcla con coloración tono sobre tono

20 VOL

Aclaración media
Desde 1 tono hasta 2 tonos, a partir de una base natural 4

- Cobertura de canas
- Coloración con amoniaco
- Coloración sin amoniaco
- Polvo decolorante
- Pasta decolorante

30 VOL

Aclaración intensa
Desde 2 tonos hasta 3 tonos, a partir de una base natural 4

- Coloración con amoniaco
- Coloración sin amoniaco
- Polvo decolorante
- Pasta decolorante

40 VOL

Aclaración máxima
Desde 3 tonos hasta 4 tonos, a partir de una base natural 4

- Coloración súper aclarante
- Polvo decolorante
- Pasta decolorante

IMPORTANTE:

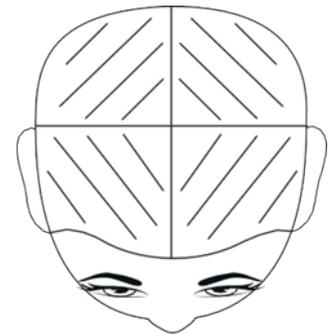
En las bases naturales 1, 2 y 3 todos los oxidantes aclaran un tono menos



CROSS



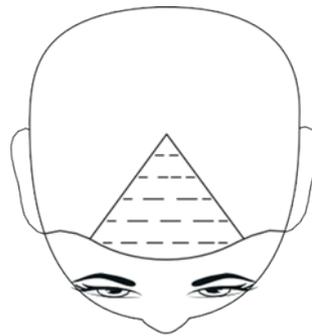
ZIG ZAG



DIAGONAL



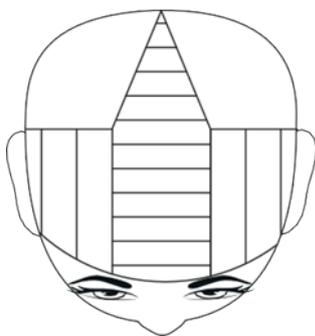
FRENTE
DIAGONAL



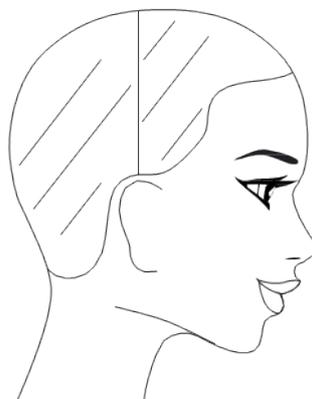
FRENTE
INTERCALADA



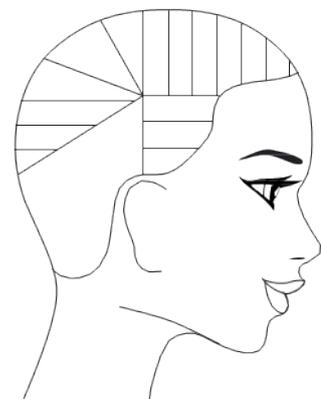
DIAMANTE



HORIZONTAL

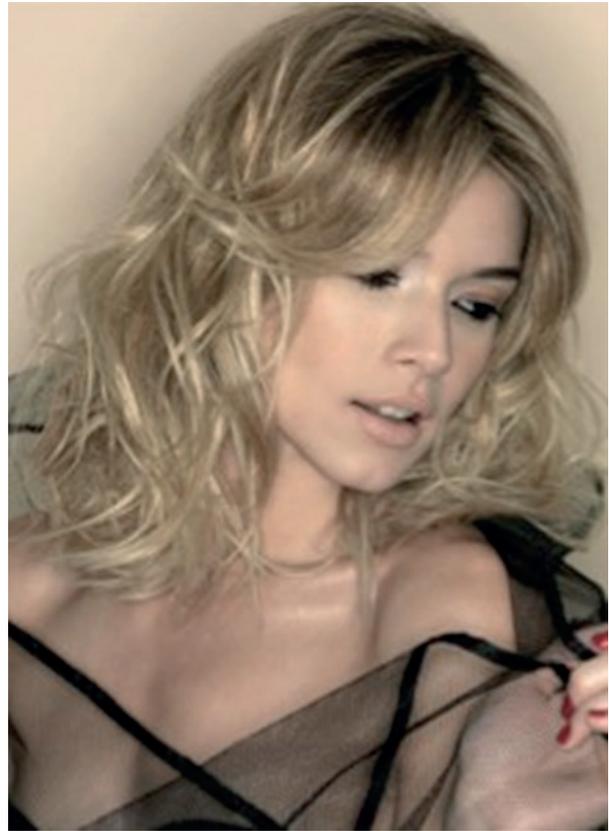


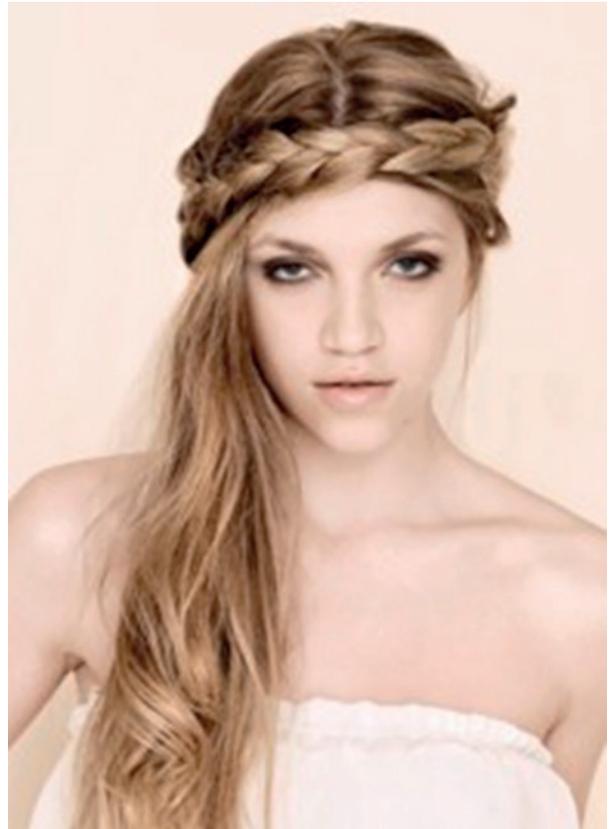
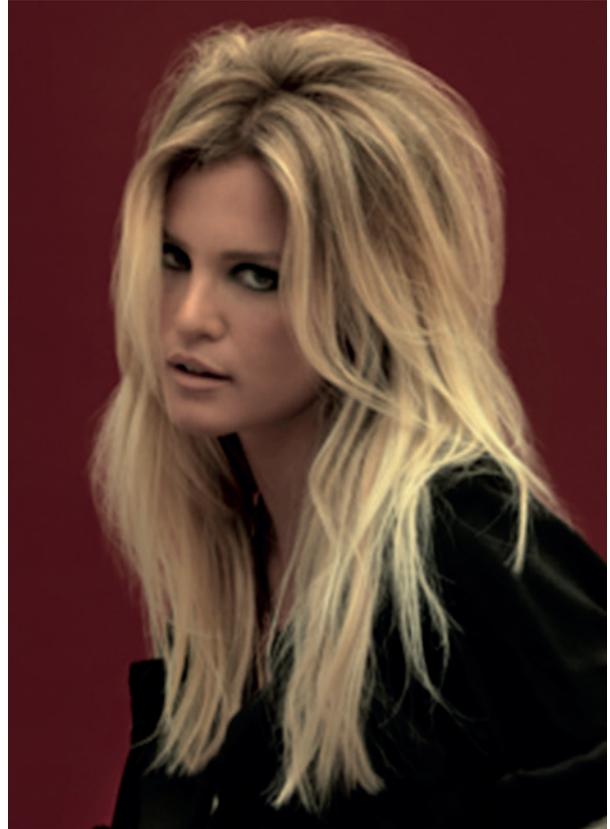
DIAGONALES
ATRÁS



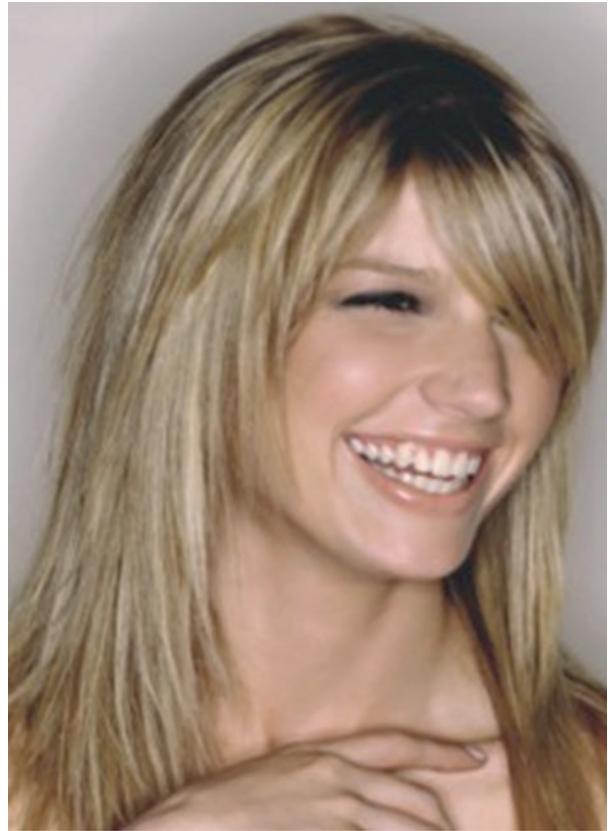
COMBINADO













ETAPA 1: OBSERVAR Y ESCUCHAR

La actitud del profesional tiene que ser receptiva y demostrar atención haciendo contacto visual.

Lo ideal es hacer una pregunta de inicio que abra la conversación y que invite a contar deseos y necesidades.

Los movimientos de las manos y gestos faciales, son referenciales y deben ser observados con detenimiento.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DE INICIO:

- ¿Qué tiene pensado para hoy?
- Cuénteme qué idea trae para su cabello
- ¿Cómo es el estilo que le gustaría?

SE DEBE OBSERVAR:

- Estilo de ropa, accesorios, look total
- Actitud al ingresar al salón
- Contextura física y rasgos faciales
- Tipo de cabello
- Estado del cabello

EN ESTA ETAPA SE DEBE DEFINIR SI EL CLIENTE DESEA:

- Mantener la coloración
- Corregir la coloración
- Cambiar total o parcialmente la coloración

EVALUAR:

- Base natural
- Estado de la fibra capilar y el cuero cabelludo
- Porcentaje de canas
- Crecimiento desde la última coloración

ETAPA 2: PREGUNTAR Y RECONFIRMAR

Comenzar a preguntar, utilizando la regla de 3x1: cada tres preguntas abiertas, realizar una cerrada. El diálogo debe estar apuntado a conocer las diferentes rutinas del cliente para saber hacia dónde dirigir el proceso. Obtener la mayor información posible y generar buen nivel de entendimiento.

PREGUNTAS ABIERTAS

- ¿Cuánto más clara/más oscura desea la coloración?
- ¿Qué tipo de efectos le gustan? ¿Sutiles? ¿Definidos?
- ¿Desea más cantidad, más claridad o más grosor en las mechas?
- ¿Le gustan las coloraciones frías o cálidas?
- ¿Cómo sintió el cabello después de la última coloración?

PREGUNTAS CERRADAS

- ¿Tiene realizado algún trabajo de alisado o decoloración previa?
- ¿Desea mantener el estilo que trae?
- ¿Le gustó la última coloración?

Al concluir el proceso de preguntas, confirmar todos los datos obtenidos, repetir algunas de las palabras para generar confianza y demostrar haber escuchado y comprendido.

ETAPA 3: SUGERIR Y ACORDAR

Hacer una sugerencia de estilo.

El éxito radica en hacer una excelente interpretación de las necesidades físicas y emocionales del cliente.

Para comunicar la idea es importante demostrar que la misma se basa en sus requerimientos.

IMPORTANTE

- Hablar con palabras fáciles y expresiones claras (evitar el uso de diminutivos)
- Sonar, ser y parecer profesional todo el tiempo
- Comprometerse solo con trabajos posibles de cumplir
- Utilizar imágenes de referencia para mostrar estilos similares al sugerido
- No hacer comentarios negativos de ninguna clase
- Recomendar productos para el cuidado diario y educar en su correcta utilización

Finalmente, asegurarse que la propuesta ha sido comprendida y esperar la aceptación de la misma. Una vez logrado el acuerdo es fundamental realizarlo con firmeza, positivismo y convicción.

La calidad de la comunicación depende mayormente de la capacidad para comprender palabras y emplearlas correctamente.

Un vocabulario deficiente y limitado no permite comunicarse de forma efectiva, generando dificultades para expresarse y exponer una idea.

Usar vocabulario informal dentro del contexto profesional pone en dudas la capacidad, preparación y formación de la persona. En todas las áreas, los humanos son juzgados por el lenguaje que utilizan y por su nivel de expresión oral.

¡IMPORTANTE!

Entre Clientes y Colegas...

- No usar diminutivos
- Llamar a las herramientas y productos por su nombre
- No usar expresiones “caseras” o “informales” en el contexto profesional
- No usar expresiones “amistosas” (exceso de confianza)
- Conocer y aplicar los términos indicados para describir el estado del cabello para hacer un buen diagnóstico/consulta
- Investigar términos desconocidos

RECAPITULACIÓN

Resumen y ordenación del trabajo realizado detalladamente.

- Es la síntesis de cada clase, algunas veces es responsable el educador y muchas otras es el alumno.
- Es un excelente momento para poner en práctica la expresión oral y la utilización de términos profesionales.
- No debe durar más de 3 minutos.

Se realiza una breve exposición de lo realizado, ofreciendo detalles tales como:

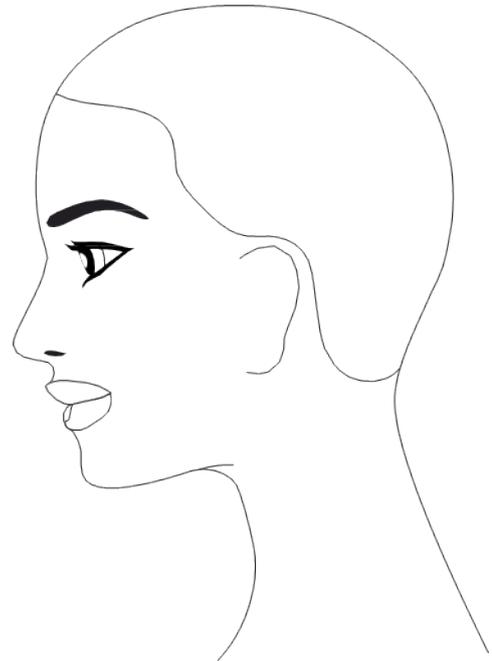
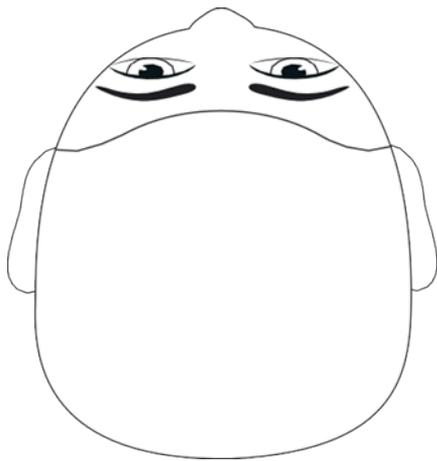
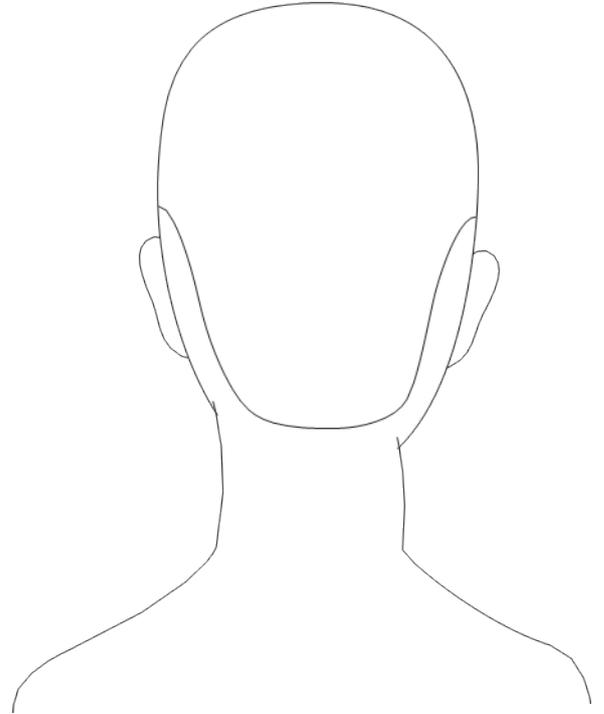
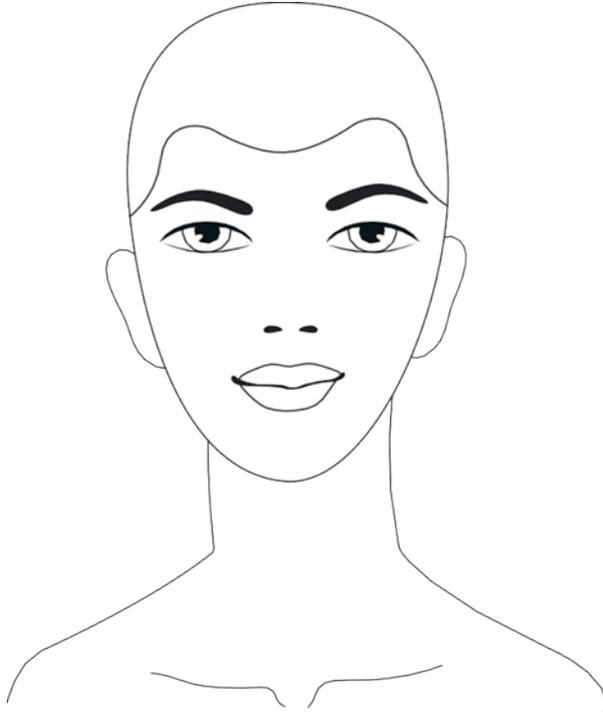
ESTADO DEL CABELLO

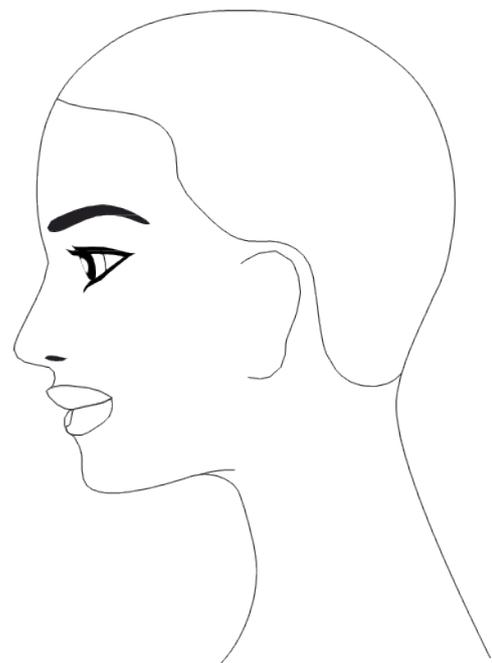
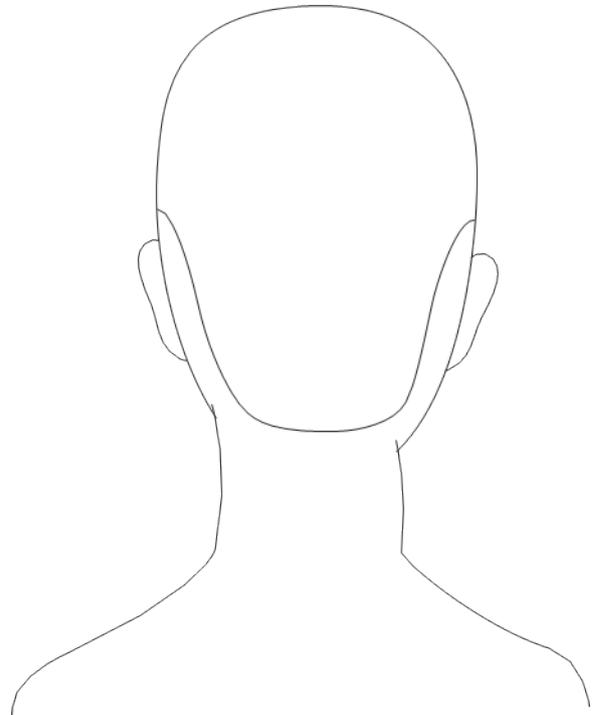
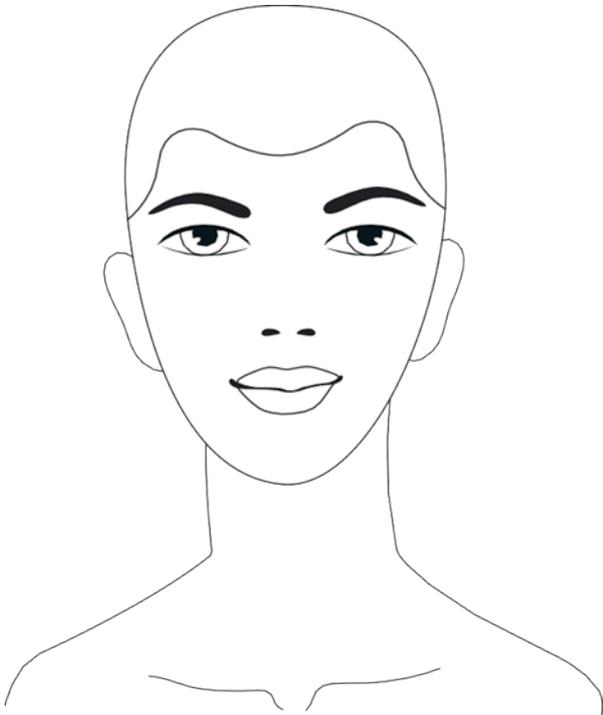
DESEO DE LA CLIENTA

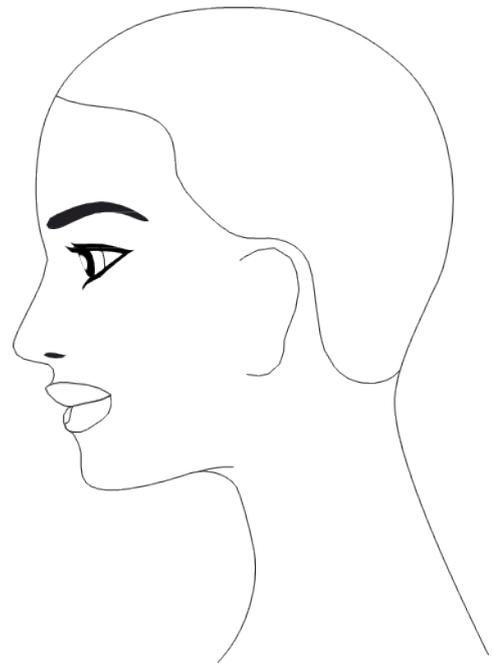
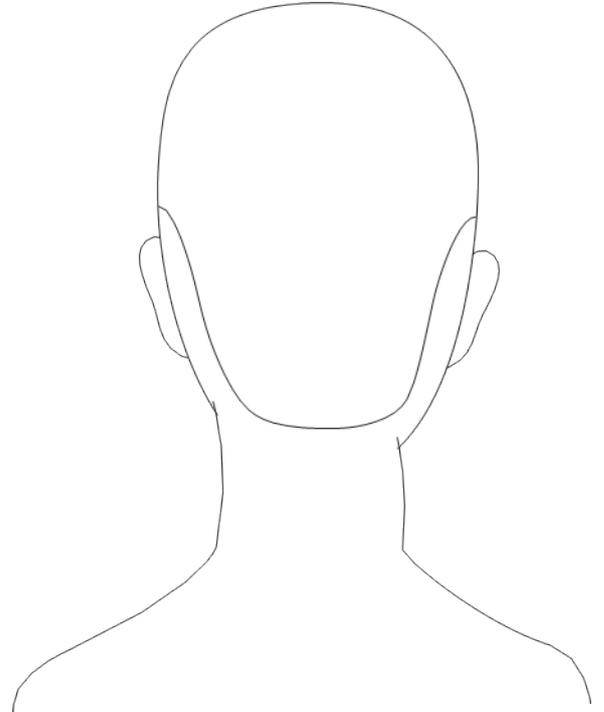
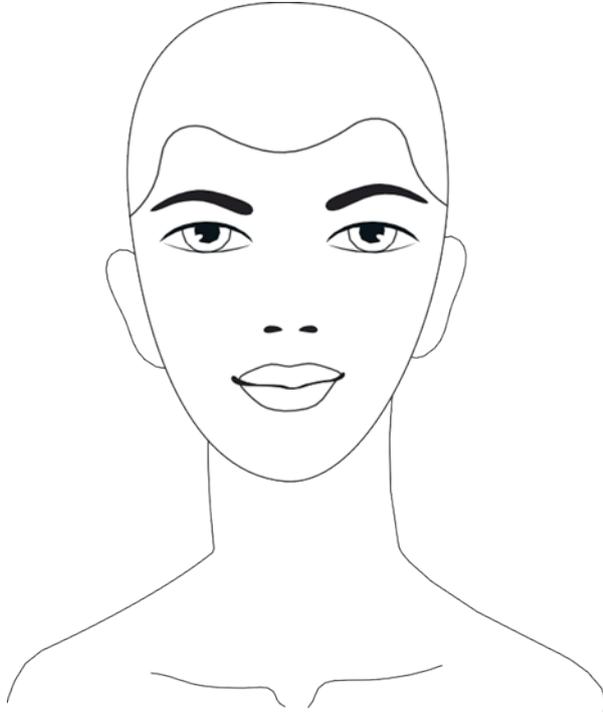
PROPUESTA DEL PROFESIONAL

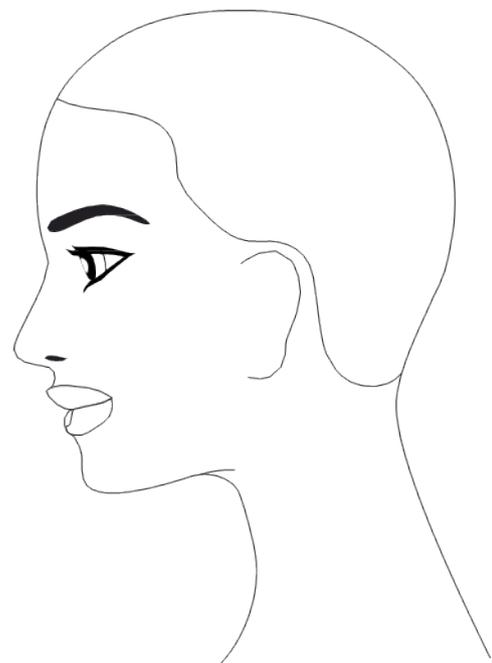
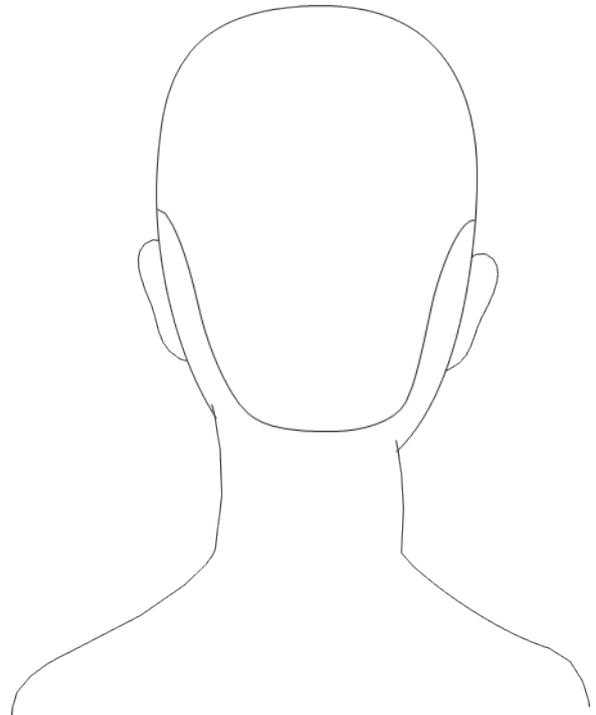
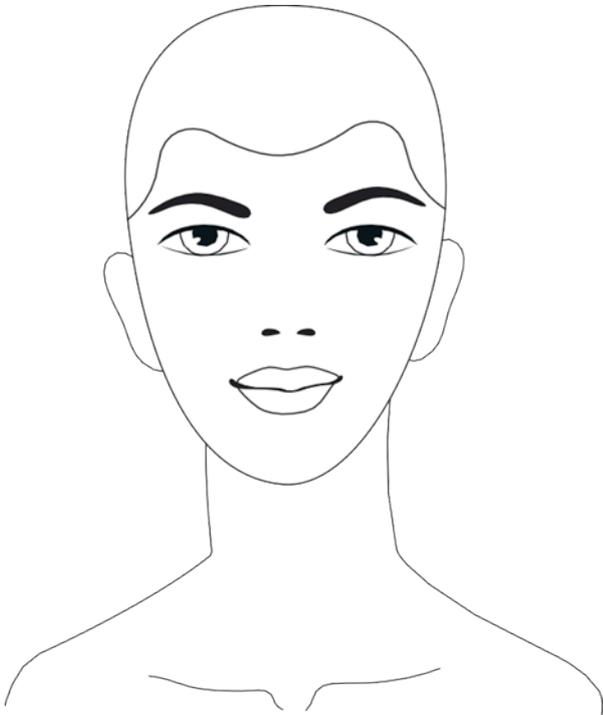
TÉCNICA APLICADA

COMENTARIO DEL TRABAJO FINAL









Escuela CERINI

ENSEÑAMOS LO QUE HACEMOS

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL
PARIS